

„Baccarat!“

# Viser og sange



Høstrevyen 1917

# „Baccarat!“

skrevet av

„De fire djævle“

## Viser og sange.

Samtlige melodier faaes i  
Hoffmanns musikhandel.

A/S Nidaros & Trøndelagens trykkeri 1917

### INDHOLD:

#### 1 akt:

Studentervise av Adam Hjorth.

Forbudsvise.

Sjømandens vise.

Rocamboles vise.

Vedhuggervise.

#### I akt.

#### 2 akt:

Fandens vise.

Ulljobbare Lundstrøms vise.

Gina O! Seljords vise.

Hannevigvisen.

Trondhjemvisen.

Slutningsvise.

### **Studentervise**

(skrevet 1906 av A-m)

Mel.: „Tokayer Wein“.

*Sure filister, hvordan kan du ville  
male hele livet graat i graat!  
Livet er sgu ei saa ilde,  
selv om du det aldrig har forstaat.  
Du føler dig av lykkens magter svegen  
mener dig for glædens roser lurt.  
Feilen, kjøre, er din egen.  
For den sure er jo allting surt.  
Spørger du mig, hvor glæden er at finde?  
Tys, jeg hører vingeslag herinde — —!  
Hør, det er hende, det glade sinds gudinde,  
hun er med ved festen her ikveld.  
Vær ei bister,  
gamle filister!  
Latter venter  
dig hos studenter!  
Leve gói, halloí og rosenrødt humor!  
Grætten surhet, fy den jager vi paa dør.  
Kommer du med sligt no' lel,  
vel! Saa skal du glemme det ikveld.*

*Livet har glæder, naar du blot forstaar dem,  
glæden er din odel, unge ven!  
Pluk dens roser mens du naar dem,  
tidsnok faar du se dem visne hen.  
Livet mig tykkes som en deilig kvinde.  
Fange hende vil jeg ved min barm,  
slipper hende ingensinde  
Før al kraft er svunden fra min arm.*

— 6 —

*Freidig humor blev skjønket os studenter  
Trofast kapitalen vi forventer,  
gir den tilbake med mangefold procentet!  
Stem da i vor seiersglade sang!  
Hør mig venner!  
Maaleit I kjender  
for vor færdens  
her i verden  
Leve gói, halloí o. s. v.*



— 7 —

### **Forbudsvise**

Mel.: „Paal sine høner“

*Forbud og paabud og tørbud er stygge  
særlig naar tørsten er skräckelig stor.  
Det er da fa'n at ingen faar brygge  
andet end landsøl og mundgaat og bjør,*

*„to pp og bryg, hr. Ringnes“, sa Knudsen.  
„Malt er bygg, hr. Ringnes“, sa Knudsen.  
„Naar ølet gaar ind“, sa Ringnes til Knudsen  
„gaard vettet dit bort; for du har ikke stort“!*

(Mel.: Manden som hængte sig.)

*Og hvad Abrahamsen ei har tænkt sig  
det tænker vi nu ikveld paa trods.  
Tænk om Abrahamsen hadde hængt sig,  
hadde der været mere liv i os.*

*Whisky er deilig, men ingen kan faa den  
Knudsen har sagt at man drikkes ihjæl.  
Men Michelsen han var nok mester for gaaden  
han har recepter og Bommen har fler.  
„Stopp og brygg“, — o.s.v.*

*Og hvad Scharffenberg ei har tænkt sig,  
det tænker vi nu ikveld paa trods.  
Tænk om Scharffenberg og hadde hængt sig,  
hadde der været mere liv i os.*

*Nu drikkes haavand, petroleum, nafta  
skosværté, tandpasta, bayruhm og snus.  
Det er nok andet end kirsebærsafta,*

Kefir og Farris og Bringebærbrus.  
„Stopp og brygg“, — o.s.v.

Og hvad avholdsfolket ei har tænkt sig,  
det tænker vi nu ikveld paa trods.  
Tænk om hver avholdsmand han hadde hængt sig,  
hadde der varet mere liv i os.

### Sjømandsvisen.

Rundt i hver en havn  
kjender man mit navn;  
der gik jeg til fælles gavn fra favn til favn.  
Altid i vigor  
og i flot humor,  
i nord og sør med neb og klør  
jeg drev mit spil som aldrig før.

Og overalt  
hvor spil og dill det gjalt  
der saa man altid min gestalt, jeg tura' me' gewalt.  
Refr. Tor Pedersen ser De, Sir, det er en hurragut!

Glad i alle jentene, som graat da jeg drog ut.  
Freidig gaar jeg paa,  
likeglad, you know!  
Jeg er en hurragut  
fra bøljan blaa.

Jeg er gammal gast  
har fragta al slags last,  
og uten rast har stabla bast, saan alabast.  
Ja, og parafin  
og gammel vin fra Rhin,  
benzin og svin, sardin og fin-fin terpentin og gasolin.  
Men herregud!  
D'er smaating maa De tru  
mot jentene foruten navn jeg fragta hjem i havn.  
(Refr.) Tor Pedersen o.s.v.

Nu i krigens ti'  
kan det ofte bli  
vænsklig at slippe fri for barbari.

Naar en torpedo  
ind i skuta slo'  
og det rank ad undas stod Tor Pedersen og lo.  
Men næste da'  
jeg kravla like gla'  
i land og dilla like bra i havna jeg kom fra.  
(Refr.) Tor Pedersen o.s.v.

### Rocamboles vise.

(Mel.: »Valse des Ombres»).

I et tvetydig boudoir, jeg vet min fødsel var  
min mor jeg fandt, men hun forsvandt,  
blev drapt paa Gibraltar.  
Jeg følte mig hæisk og bitter  
ved skjældord som dengang jeg fik  
og samlet en flok med banditter  
og dannet en morderlig klik.

(Dette var første bind  
saa kommer 12te bind  
det lyder saa: —)

Jeg levet nu som en gourmand, i »Le Café Chantant«  
og min maitresse, var fin comtesse  
og jeg en Don Juan.  
Men i Bois Eau de Cologne  
jeg hadde en grusom duel  
med greven av Bleau de Flakogne  
comtessen hun ropte: »farvel!«  
Mit liv er urolig  
nat er som dag  
mit eventyr det er utrolig  
livet er kort: »Baccarat!«  
Derfor jeg temmer et bæger paa galgenhumør.  
La myrde, la dolke, la brænde paa baal!  
Rocamboles skaal!

Jeg mængted mig i byers skarn, jeg var forbryderbarn  
jeg var en skurk, som grev Luxburg  
jeg trak i mine garn.  
Med dolk og gift drog om natten  
jeg myrdende rundt i Paris  
mine ofre er hundred og atten  
meritter i tusindevis.

(Dette var 12te bind  
saa kommer 230te bind  
det lyder saa: —)

Jeg myrder fræk, med mordertræk og pst! —  
saa er jeg væk!  
Herr Asbjørn Krag er nigh for svag  
jeg drukner ham i blæk! —  
Jeg borer ham ind i døden  
Stein Riverton kan si færvel!  
og Svanstrøm den svenskfødte jøden  
ham ønsker jeg lykke og held! —  
Mit liv er urolig  
nat er som dag  
mit eventyr det er utrolig  
livet er kort: »Baccarat!«  
Derfor jeg tømmer et bæger paa galgenhumør.  
La myrde, la dolke, la brændende paa baal!  
Rocamboles skaal!

Jeg kommer ut i nye bind. — Ha! kjære bind forsvind  
i krones bind, men uten skind  
og Svanstrøm soper ind.  
Men jeg likte mig bedre i avisen  
som en fængslende lang føljeton. —  
Da Kittelsen tegnet markisen  
og mig i en skunne salon.  
Mit liv er urolig  
nat er som dag  
mit eventyr det er utrolig  
livet er kort: »Baccarat!«  
Derfor jeg tømmer et bæger paa galgenhumør.  
La myrde, la dolke, la brændende paa baal!  
Rocamboles skaal!



for det e jo ingen sempel sak aa føre øks og sag.  
Og ein laka som æ kjenne, som pludselig ble' gielet,  
høgg a' sæ begge hænder, og no paa Rotvold er 'n.  
Og Birch, han slo ut all' sine perlekvitæ tænner;  
ja, det e reint utralig ka som hænner.

Æ hugga og æ saga ved  
aa herregud, kor lei æ ble'.  
Men blir det varmt te vintern saa takk mæ for det!



### Vedhuggervise.

(Mel.: Barnehjælpsvisen).

Her sjør di ein som Oddmund Vik fekk sendt avste' te' Stjørdalshansen for aa skaffe Norge ve'  
æ har hugga, æ har slitt,  
og forsaget mæ og lidt,  
over heile kroppen fekk æ baade saar og djupe snit  
Her staar æ, vil di ha mæ,  
saa kann di gjerne ta mæ  
og sætt mæ ner paa sprit, for det kan aldrig bli naa a' mæ  
Forresten e' æ spirlitist  
saa hvess æ bruke all min list  
saa faar æ plass hos Ragna Nilsen som statist.

Di kann tru æ har høgga ner ein masse trær,  
og asp og or og løn og rogn, men bjerk især.  
Æ har ossaa hugga tær,  
æ har ossaa hugga knær,  
æ har ossaa hugga soin kongens dyrebare klær.  
Æ brukt' op al min gage  
te indkjøp av bandage  
fra tærne heilt derinere og te øverste etage.  
Æ hugga ved til folkets gavn,  
æ hugga ved, halvfemte favn,  
for fædrelandet glemme' man jo kvert et savn!

Og der var Bøgh og Birch og der var Birkeland,  
men allihop ble' smaa mot herr professor Gran.  
Og fra allerförste dag  
fekk æ høler slag i slag,

### II akt.

#### Fandens vise.

(Mel. av »Geisha»).

For gik folk og skalv og var saa rædde for en krig  
— naa har jeg faat lurt dem til at slaas evindelig —  
Hvis jeg nu faar stelt det slik at Oddmund Vik faar staa,  
ho! da skal jeg glise gla og store gnister slaa.

Hov, hov, hutetu  
ja det er ei gru!  
Gid jeg fik  
stelt det slik  
at jeg redda 'n Vik!  
Hov, hov, buttetu!  
Tænk, at vi to nu  
gaard saa godt i spand,  
det var fan.

Rusland syn's jeg nu jeg har faat laga rigtig bra,  
Kerenski gaar av og paa, Kornilow paa og a'.  
Bare jeg fik lært han Gunnar Knudsen samme knep  
vilde jeg ha gjort et rigtig godt og grepa grep.

Hov, hov, hutetu  
ja det er en gru!  
Han blir naa  
noksaa graa —  
kanske han maa gaa?  
Hov, hov, hutetu  
Vet De hvem som nu  
blev hans redningsmand?  
Det var fan.

Fer i tia hadde jeg det hyggelig og godt  
rigtig bra og diabolisk i både stort og smaatt!  
Naa har krigen slitt ut synda, og jeg har vært dum  
— det fik jeg for jeg glemte at beregne publikum!

Hov, hov, huttstu  
ja det er ei gra!  
Halen min  
var før kri'n  
statelyg og fin.  
Hov, hov, huttetu  
kom og se paa'n nu.  
Busta dætter ta'n,  
det var fan!



Men går kurseen ner,  
säljer jag och ler,  
sjunger glad vad enn där sker:

Refr.: Job! Job! o.s.v.

Men på slutet folket kom med frågan  
om var helst jag hadde lagrat upp min ull  
jag blev rädd för fan och helvitslägan,  
och så ljög jag lustigt hela hopen full.  
Men jag var blank och måste mera låna  
emot rentor, som Ni aldrig skulle set.  
Miljonerna gick med till sista krona —  
och så gjorde jag en knallande reträt.  
Blev enn sluten svår,  
lika säl jag står  
sjunger glad hur enn det går:

Refr.: Job! Job! o.s.v.



### Ulljobbare Lunstrøms vise.

(Mel.: „Nei, nei, nei“).

Nu skal majesteten genast höra  
hur man på en-tvo-tre kan bliva miljonär.  
Först må kring i sta'n med bil man kjöra,  
hälst med en överlägsen jobb-min, se så där!  
— Så til början må man låna sig en summa,  
cärpå hyra sig ett rigtigt flott kontor,  
och annoncera, så att folk som är så dumma,  
får tro att den geschäft är jädrans stor.

Hyr en telefon  
och en bilstation,  
giv så ut en donation.

Refräng: Job! Job! Job!

Låt sluta frakter båda cif och fob!  
Se, min kassa den blev full a'  
gull som rulle inn för ulla!

Job! Job! Job!

Låt sluta frakter båda cif och fob!  
I mig det finns, faståna jag har den galne tro'n  
en god portion  
gullasch-baron!

En rikmann gjör hvad fan han vill, för tusan,  
var enda kväll i varieté och på hotell.  
Petas jag av någon, kan jag knusa 'n  
och säga: Sätt han på min räkning, är Ni snäll!«  
Jag kan köpa mig ett vrak och invitera  
till bolagsteckning med mig själf som direktör;  
blett supera och dinera och notera  
kurs och vinster är det endaste jag gjör.

### Gina Oh! Seljords vise.

Gina Sletten Oh! Seljord  
hadde hverken sòlv eller guld  
men en liten stemme av toner fuld  
som hun hadde faat av sin mor.

Hun gjemte stemmen i tyve aar,  
hun maatte ikke slite den ut  
„Engang skal den blive saisonens clout  
naar jeg bare anledningen faar!

Hun gjemte stemmen i firti aar  
snart glemte man at den var til,  
men Gina ropte: „Jeg vil, jeg vil!  
naar bare en rolle jeg faar!“

Hun gjemte stemmen i femti aar  
aa, Gud! for en skrækkelig tid  
„Laurbær visner, aa gid, aa gid,  
kanske min stemme forgaard!“

Hun gjemte stemmen i seksti aar,  
nu maatte hun trykke den ut  
en kunstner gaar ofte for koldt vand og lut  
og snart maa man farve sit haar,

Hun gaar til „Carmen“ at prøve den  
„ja, syng kun i ungdommens vaar!“  
mens folket i staden av spænding forgaard,  
— da var der ikke tonen igjen.



### Hannevigvisen.

(Mel.: »Paa grund av kri's»).

Excellensen drev omkring paa Karl Johan  
Excellensen var en liten levemand.

Han gik rundt (og sang  
fra Blom og op til Grand.

»Livet er Gud hjælpe mig en krig«,  
sa Hannevig.

Saa begyndte verdenskrigens store slag,  
Excellensen mumlet ved sig selv en dag:

»Bare slip mig til,  
skal De se paa spil!

Jeg har faat slik lyst til at bli rik«,  
sa Hannevig.

Excellensen kom hjem fra Amerika  
Excellensen gjorde lille Norge gla.

Han var direktør  
rik som ingen før.

»Jeg visste jo det maatte ende slik«,  
sa Hannevig.

Først forære han til Kristiania

fentener, no'en gater og en opera.

»Det er smaatteri

mot hvad jeg vil gi,

en rytterstatue av Oddmand Vik!«

sa Hannevig.

Excellensen har saa meget han skal gi  
Excellensen mangler sans for smaatteri.

»Alle no'ske vrak  
kjøper jeg en dag;  
jeg kan tjene selv paa ubaatkrieg,«  
sa Hannevig.

»Domkirken, den trænger jeg til bedehus.  
Champiskjelder? — skitt, jeg kjøper Akershus!

Slottet til W. C.  
— man klarer sig med det,  
selv om man er alderig saa rik«,  
sa Hannevig.

Excellensen reddet »Kristianiafjord«,  
Excellensen greier mer end nogen tror.

Sæt, hver nordmand slo'n  
for en million —

»Jeg trur jagu jeg blev like rik«,  
sa Hannevig.

»Men naa har jeg tænkt at kjøpe med mig hjem  
en stormagt eller flere, Norge trænger dem!

Saa om vi blir me'  
i krigens skal De se,  
at jeg er god at ha med selv i krig«,  
sa Hannevig.



### Trondhjemsvisen.

(Mel.: Saneta Lucia).

I Trondhjems gamle by  
søker studenteu ly.

Gammel historie

gir den sin glorie.

Guldet paa Dømens spir

stolthet og glæde gir.

I traditionens spor

frengang og trivsel gror.

(Mel.: Refraeng av »Odille Hansens»).  
Men det er no'n ganske smaa detaljer  
som jeg ofte syn's er mindre bra:  
Trondhjemssuppe med svesker i,  
ngemylig politi,  
toevr naar vi skal gaa paa ski,  
solepytter og griseri,  
mindre moro paa Hjorten, di,  
lurvelven og krangleri  
naar jeg drar av med pia mi,  
bolignød og optrakkeri,  
dom lægger paal leia saa liddeli — — —  
at slikt er leit,  
er no' som alle veit!

Byens smaa damer vil  
jeg si no' vakkert til.  
Mit unge hjerte slaar  
naar de forbi mig gaar.  
De kan vor langsel gi  
skjønhet og harmoni,  
og deres øine blaa  
mange forser sig paa.

Men det er no'n ganske smaa detaljer,  
som jeg ofte syn's er mindre bra:  
Ganske fri for koketteri,  
svære støvler med spiker i,  
griner paa nasa naar vi er bli',  
roper paa mor naar vi kysser di,  
kanske litt hujlbent, hvad synes De?  
Gaar hele da'n paa konditori,  
spiser kaker og slikkeri,  
sir aldri nei naar vi vil fri — — —  
at slikt er leit,  
er no' som alle veit!

Visdommens tempel  
setter sit stempel  
paa den kultur som gror  
op mot det hoie nord.  
Høiskolens store maal,  
seir over sten og staal,  
lokker yort unge sind  
mot kundskaps hoie tind.

Men det er no'n ganske smaa detaljer,  
som jeg ofte syn's er mindre bra:  
Bokholderi fra fire til ti,  
aldri faar vi en time fri,  
eksamener altid i urette tid,  
slet karakter vil det altid bli,  
hører i alt som staar med petit,  
kjører os rundt i fysik og kemi,  
gjemmer bort glassa med spriten i,  
og endelig er det en svare stri'  
om hvad vi skal hete og hvad vi skal bli — —  
at slikt er leit,  
er no' som alle veit!



### Slutningssang.

(Mel.: Adelina).

**H. M.:** Nu har jeg handlingen raffineret  
dirigeret  
alt gik jo fanden saa bra til slut.  
**Roc.:** Rovedderkoppen har rent skamferet  
og spoleret  
handlingen som jeg saa flot tænkte ut.  
**H. M.:** Jeg gir enhver  
den han har kjær —  
Albertine, Valentine fik et mandfolk hver.

(Mel.: Charlotte).

**Roc.:** Albertine,  
**Max:** Valentine.  
**Roc. og Max:** Aa, hvor jeg elsker dig  
Aa, hvor du skal faa  
**Vat. og Alb.:** Aa, hvor du skal faa  
**Alle fire:** Aa, hvor du skal faa av mig!  
**Tatti:** Valentine, Albertine!  
Aa, hvor jeg elsker dig!  
Aa, hvor du skal faa, aa, hvor du skal faa!  
Men for publikum maa intet foregaa.

